

PLANIFICAÇÃO:

1º CICLO

Anos: 3º e 4º

COMPETÊNCIAS GERAIS

O cinema de animação é um paradigma do trabalho multidisciplinar, atravessa vários meios de expressão envolvendo toda a comunidade escolar. O desenvolvimento do trabalho de equipa, a organização e as capacidades narrativas através de processos tecnológicos simples e acessíveis, fazem parte do processo de realização de um filme, sendo este o objetivo para o ano letivo em articulação entre professores e outros meios disponíveis.

AVALIAÇÃO

Contínua e qualitativa.

Envolvimento desempenho e capacidade de resolução dos diferentes exercícios a realizar em cada aula.

Capacidade de utilização das diferentes ferramentas postas à disposição para a realização dos exercícios.

Capacidade de experimentação, exploração e correlação das técnicas específicas da animação.

Durante o processo de trabalho pretende-se aumentar a capacidade de análise e compreensão das narrativas de animação, através de análise de diferentes filmes que utilizem estratégias narrativas, plásticas e estéticas diferentes.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	TEMA	SABERES ESSENCIAIS	ESTRATÉGIAS/ ATIVIDADES		TRABALHO REALIZADO PELOS PROFESSORES	LOCAL	AULA
			Grupo 1	Grupo 2			
1º PERIODO 13 AULAS							
Praticar os conceitos básicos	Introdução	Relação espaço/tempo	Exercício de pixilação		Montagem	Escola	1ª Aula

da imagem em movimento						
Criar situações e ações dentro de uma sequência narrativa	Guião (3 aulas)	Desenvolvimento da história a partir de uma ideia prévia	Visualização do exercício realizado na aula anterior	Storyboard: Através da organização dos desenhos realizados pelos alunos	Sala exterior	2ª Aula
			Leitura da história e registo de novas ideias através do desenho			
Saber pensar, desenvolver e construir um projeto completo em cinema de animação	Guião Planificação (2 aulas)	Planificação do filme em storyboard	Visualização do storyboard (1ª versão)	Finalização do storyboard a partir dos desenhos realizados Animatic (montagem do storyboard com tempos definidos)	Sala exterior	3ª Aula
			Continuação do registo de novas ideias através do desenho			
		Trabalhar o tempo através do animatic	Visualização do animatic	Materiais recortes	Sala exterior	4ª Aula
			Noções de tempo e movimento Finalização do guião			
Exercícios coletivos recorrendo às diferentes técnicas da animação:	Captação Técnicas	Manipular o software necessário à captura das imagens através de formas previamente realizadas	Visualização de curta-metragem com a técnica de recortes		Sala	5ª Aula
			Desenho, recortes e volumes	recortes (2 aulas) desenho/ flipbooks (2 aulas)		

			Flipbooks (pelas janelas da escola)	Animação de recortes	Montagem dos exercícios realizados	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	6ª Aula
			Animação de recortes	Flipbooks (pelas janelas da escola)		Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	7ª Aula
			Flipbooks (pelas janelas da escola)	Animação de recortes		Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	8ª Aula
	Captação Técnicas	Criação de personagens a partir de formas ou objetos sem referências humanas	Visualização de curta-metragem com a técnica de volumes		Montagem dos exercícios realizados	Sala	9ª Aula
	Volume (2 aulas) Criação de Personagens (2 aulas)		Animação de volumes	Criação de personagens para o guião criado		Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	
			Criação de personagens para o guião criado (sala)	Animação de volumes (estúdio)	Montagem dos exercícios realizados	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	10ª Aula

A planificação pode sofrer alterações em função das necessidades do grupo

			Animação de volumes	Criação de personagens	Montagem dos exercícios realizados	Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	11ª Aula
			Criação de personagens	Animação de volumes (estúdio)	Montagem e sonorização dos exercícios realizados	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	12ª Aula
			Apresentação do trabalho realizado ao longo do período à comunidade escolar			escola	13ª Aula
2º PERÍODO 14 AULAS							
Criar hierarquias e relações entre os diferentes elementos que compõem o movimento	Cenários (6 aulas) Animação (9 aulas)	Cenários: Noções de escala e enquadramento Animação: Relação ação, expressão e movimento	Visualização do trabalho realizado no período anterior		Montagem	Sala Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	14ª Aula
			Animação de personagens em fundo neutro	Preparação e construção de cenários			
			Preparação e construção de cenários	Animação de personagens em fundo neutro			
			Visualização de curta-metragem		Montagem	Sala Grupo1: estúdio ou sala	16ª Aula
			Animação de personagens	Preparação e construção de			

A planificação pode sofrer alterações em função das necessidades do grupo

			em fundo neutro	cenários		Grupo2: sala ou sala aula	
			Preparação e construção de cenários	Animação de personagens em fundo neutro	Montagem	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	17ª Aula
Prática do cinema de animação como projeto estruturado compreendendo as várias fases do trabalho			Visualização de curta-metragem		Montagem	Sala Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	18ª Aula
			Animação de personagens com cenários	Preparação e construção de cenários			
			Preparação e construção de cenários	Animação de personagens com cenários	Montagem	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	19ª Aula
			Visualização de curta-metragem		Montagem	Sala Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	20ª Aula
			Animação de personagens com cenários	Preparação e construção de cenários			
			Preparação e construção de cenários	Animação de personagens com cenários	Montagem	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	21ª Aula
			Visualização de curta-metragem		Montagem	Sala	22ª Aula

A planificação pode sofrer alterações em função das necessidades do grupo

			Animação de personagens com cenários	Preparação e construção de cenários		Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula		
			Preparação e construção de cenários	Animação de personagens com cenários	Montagem	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	23ª Aula	
			Visualização de curta-metragem		Montagem	Sala Grupo1: estúdio ou sala Grupo2: sala ou sala aula	24ª Aula	
			Animação de personagens com cenários	Preparação e construção de cenários				
			Preparação e construção de cenários	Animação de personagens com cenários	Montagem e sonorização	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	25ª Aula	
			Extra					26ª Aula
			Apresentação do trabalho realizado ao longo do período à comunidade escolar				Escola	27ª Aula
3º PERÍODO 9 AULAS								
			Visualização do trabalho realizado no período anterior		Montagem	Sala Grupo1: estúdio ou sala	28ª Aula	
			Animação	Materiais créditos				

A planificação pode sofrer alterações em função das necessidades do grupo

						Grupo2: sala ou sala aula	
			Materiais créditos	Animação	Montagem	Grupo1: sala ou sala aula Grupo2: estúdio ou sala	29ª Aula
			Visualização de longa metragem			Escola	30ª Aula
	Sonorização (2 aulas)		Sonorização	Animação	Montagem	Grupo1: estúdio Grupo2: sala	31ª Aula
			Animação	Sonorização	Montagem	Grupo1: sala Grupo2: estúdio	32ª Aula
			Sonorização	Animação	Montagem	Grupo1: estúdio Grupo2: sala	33ª Aula
			Animação	Sonorização	Montagem e sonorização	Grupo1: sala Grupo2: estúdio	34ª Aula
			Apresentação do trabalho realizado ao longo do período à comunidade escolar			Escola	35ª Aula
			Festa encerramento ano letivo				36ª Aula